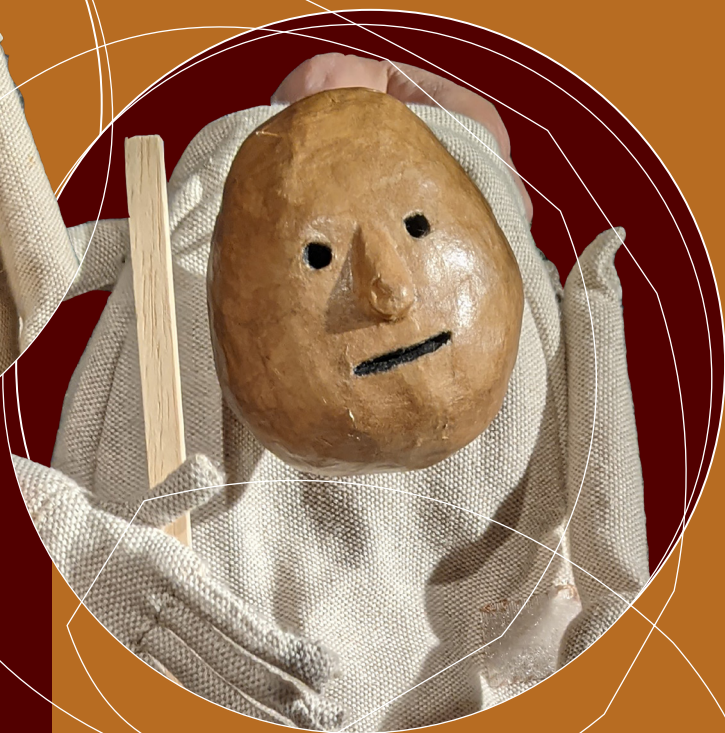
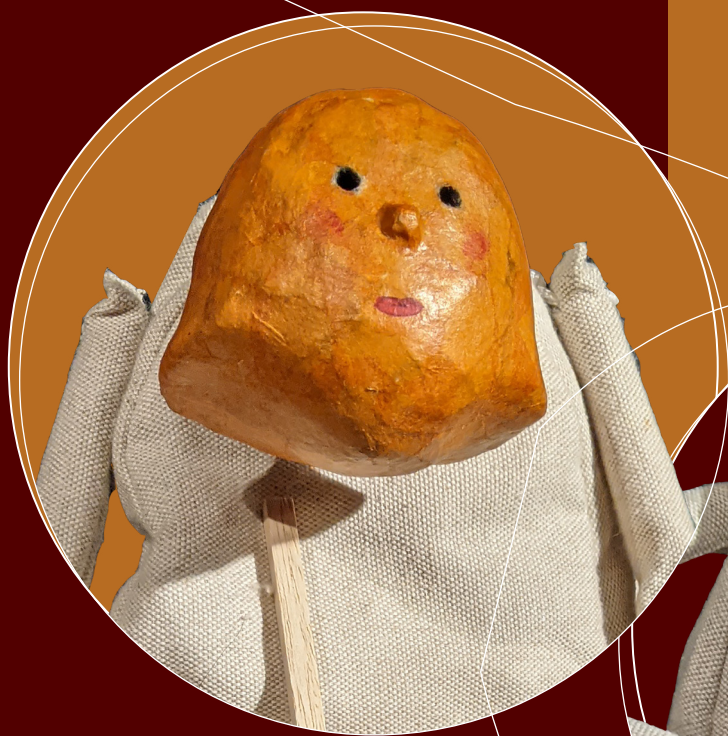




Compagnie Aux Deux Ailes

PLIÂGE

THÉÂTRE D'OBJETS - MARIONNETTES



Jeu et conception

Magali DOS SANTOS

Chantal NICOLAS

Création marionnettes Corinne NICOLAS

Musique et bruitages Agnès RIVIÈRE

Création lumières Elsa SANCHEZ

L'hippocampe est une structure du cerveau des mammifères. Il appartient notamment au système limbique et joue un rôle central dans la mémoire et la navigation spatiale. Chez l'homme et le primate, il se situe dans le lobe temporal médian, sous la surface du cortex.

NOTE D'INTENTION par Chantal Nicolas

Depuis plusieurs années je me questionne sur la mémoire. J'étais adolescente quand notre grand mère est venue vivre à la maison ; elle était atteinte de la maladie d'Alzheimer, tous les jours nous l'avons vu oublier... oublier qui elle était, qui nous étions où elle était, ...elle s'effaçait.

Notre mère s'occupait d'elle tous les jours, et devenait une inconnue pour elle.

La mémoire est aussi mon travail, apprentissage des textes, les donner à écouter sur scène. Mon univers de travail est depuis maintenant près de 30 ans auprès de personnes en situation de handicap, et tous les jours je suis là pour aiguïser leur mémoire, les aider à se souvenir d'un geste, d'un mot, d'une phrase, en quelque sorte être leur souffleuse...

INVENTAIRE DE MOTS

MÉMOIRE	SOUTENIR NOUÂGE,
SOUVENANCE	EMBOITÂGE
SOUVENIR	DÉMÉNÂGE
RÉMINISCENCE	EMBALLÂGE
RÉSURGENCE	EMPAQUETÂGE
PENSÉE	PLIÂGE
RAISON	DÉBALLÂGE
RAISONNEMENT	CAQUETÂGE
ÉVOCATION	BABILLÂGE
DISCERNEMENT	MODELÂGE
ENTENDEMENT	DÉRAPÂGE
MAINTENANT	RACCOMODÂGE
RETENIR	NUÂGE

PLIÂGE, LE PLI DE L'ÂGE...

Nous sommes chez Madame et Monsieur, notre couple vit au milieu de boîtes de toutes les tailles de toutes les couleurs...

Et dans chacune, une histoire du quotidien, un souvenir...

Madame, perd la mémoire et doucement glisse et dérape, tout se passe dans sa boîte crânienne... Monsieur attentif va passer de son rôle de aimant à aidant et va mettre en place les rituels : la toilette, l'heure du jeu, la cuisine...

Leur espace de vie se transforme sous les mains des marionnettistes attentives qui elles-mêmes deviennent aidantes.

LA COMPAGNIE AUX DEUX AILES

L'association Aux Deux Ailes est née en région parisienne en 1993 à l'initiative des sœurs Nicolas, Corinne et Chantal (les ailes). Elle a ensuite fait son nid à Tours où elle couve plusieurs projets sous la houlette de Chantal Nicolas, comédienne et metteure en scène.

C'est en direction du jeune public qu'elle trouve sa sensibilité artistique avec la création en 2008 d'un spectacle autour de la Poésie de Jean Tardieu, auteur aux multiples facettes, Quoi Qu'a dit Label Printemps des Poètes 2009.

Cette création est accompagnée d'une installation plastique qui fait écho au spectacle, un parcours composé de plusieurs structures en bambou, que l'on peut croiser au moment du Printemps des Poètes.

Toujours la poésie avec le spectacle Fables à Table, d'après les fables de Jean de la Fontaine, où les animaux s'en donnent à cœur joie, dans un univers bariolé, chamarré, vitaminé... Label 2021 400ème anniversaire de la naissance de Jean de la Fontaine.

Vives d'après huit monologues de femmes de Barzou Abdourrazokof, entre théâtre et chant...

Puis deux créations de « classiques revisités » avec le Duo Fanny Milcent et Chantal Nicolas, Fantaisie pour deux comédiennes et 36 sous-pulls et Will Shake, La nuit des rois pour deux comédiennes et un Shakespeare, elles ont pris plaisir à inventer et partager leurs divers talents. Elles forment également le duo Bobine et Ficelle pour le plaisir des tous petits, avec deux spectacles Bout de ficelle, c'est Noël, Drôle de Bobine, et prochainement Premières saisons.





Magali Dos Santos

est comédienne, metteur en scène et intervenante théâtre et marionnettes auprès d'enfants, ados, adultes et personnes handicapées. Sa formation est à la fois classique

(conservatoire de Tours) et éclectique (danse, masque, clown...). Elle collabore plusieurs années avec des compagnies locales : Abeille Cie, création pour le jeune public de Philaminte et Mr Pou, Compagnie Ophélie, spectacle de contes en musique A l'ombre des étoiles, Compagnie du Petit Monde, création de spectacles/ateliers + ateliers de création et manipulation de marionnettes auprès d'enfants. Maman d'un jeune autiste diagnostiqué en 2009, pour lequel elle a mis son métier de côté pendant de nombreuses années, Magali suit de nombreuses formations autour de l'autisme et de sa prise en charge, relevant des méthodes Sonrise, Teacch, ABA, des recherches en neurosciences : apprendre par le jeu, intégration sensorielle, particularités d'apprentissages... aujourd'hui elle travaille à mi-temps comme aide à domicile auprès de personnes âgées malades ou handicapées, et répond avec joie à la création théâtrale et les interventions auprès des publics vulnérables, profitant de son expérience.



Elsa Sanchez

a suivi une formation de comédienne à l'école de l'EDT (Ecole départementale de Théâtre) à Corbeil Essonne de 2009 à 2011. A l'issue de cette formation les élèves vont créer le Collectif NOSE, Elsa participera à plusieurs projets comme comédienne, Quelqu'un va venir de Jon Fosse, célébration création collective, La mélancolie des Barbares de Koffi Kwahul.

Elsa décide de se lancer dans un contrat d'apprentissage, en alternance au Théâtre de la Commune à Aubervilliers, où elle va passer deux ans dans le cadre d'une formation Techniques du spectacle vivant à 3IS, de 2015 à 2017.

Ensuite elle va travailler avec plusieurs compagnies, en lumière mais également en tant que régisseuse plateau. Elle va notamment accompagner Youssouf Abi-Ayad, cie Des ombres des soirs, avec sa création, Nous sommes tous des enfants. Elle va faire une première création lumière dans la petite salle du théâtre de la Commune avec les comédiens de L'école des actes. Au côté de Chantal Nicolas et Fanny Milcent, elle va créer les lumières de leur spectacle Will Shake, pour retrouver aujourd'hui la Cie Aux deux ailes autour de cette nouvelle création, Pliège.

Elle accueille régulièrement des compagnies et des spectacles en tant que technicienne ou régisseuse lumière, dans des lieux comme le Théâtre de la Commune, La Maison de la Culture de Bobigny, le Théâtre de Gennevilliers.

2021, Elsa vient de s'installer à Tours. Elle travaille avec la Cie La Base et les projets de Tamara Al Saadi, PLACE et BRÛLÉ(E)S, et sa prochaine création, ISTIQLAL. Elle assure la régie générale et lumière des tournées, en binôme avec la créatrice Jennifer Montesantos.

Elle cherche à faire de nouvelles rencontres dans sa région et continue d'alterner ; tournées, créations, assistanats et accueils.



Chantal NICOLAS

Comédienne de formation classique cours Pierre Raynal, théâtre de l'Athénée Louis Juvet elle s'initie également à la danse, aux claquettes et au clown.

Parallèlement à cet apprentissage complet et pluridisciplinaire, elle monte sur scène sans discontinuer, au sein de diverses compagnies. Elle joue Gombrowicz, Saunders, Adamov, Jarry, Arrabal, mais aussi Molière ou Goldoni.

Puis vient le temps de la transmission de cette expérience accumulée, elle anime ateliers et stages, dirige et met en scène dans diverses structures, auprès de tous les publics : enfants, adolescents, adultes, déficients mentaux. Arrivée sur Tours elle dirige la Compagnie Aux Deux Ailes, et met en place des ateliers pour différentes structures : maison d'arrêt de Tours, hôpital de jour (Bretonneau), I.M.E la source à Semblançay, Centre de réadaptation professionnelle - arps, Louestault, mène plusieurs ateliers auprès de l'Adapei 37 (La Bellangerie, les Vignes, Esat la Thibaudière).

Parallèlement elle monte différents spectacles Fables à table d'après Jean de la Fontaine, Label 400ème anniversaire.

Quoi qu'a dit de J.Tardieu (Label Printemps des Poètes) Fantaisie pour 2 comédiennes et 36 sous pulls où l'amour médecin de Molière, Will Shake adaptation de la Nuit des Rois de W. Shakespeare, et signe la scénographie d'installations poétiques. Depuis quelques années elle collabore avec la compagnie l'Echappée Belle autour de lecture à voix haute (roman, nouvelles) et participe à la création d'un spectacle sur la thématique de l'illettrisme Au pied de la lettre et assure pendant 5 ans des ateliers autour de « Illettrisme et citoyenneté » I.R.F.S.S. Croix-Rouge française.

Agnès Rivière

a toujours été attirée par la musique.

Enfant, elle apprend le solfège au conservatoire d'Orléans, puis la guitare dans une MJC, le piano avec un ami et découvre le chant... C'est une autodidacte, qui travaille la voix, chante dans plusieurs formations, chant choral, musique bossa-nova, jazz, rock, gospel...

En 2001, elle crée le trio « les Belles de mai », chansons françaises à trois voix féminines accompagnées d'un accordéon. Ce trio lui permet d'accéder à un statut professionnel et ensuite elle n'aura de cesse de travailler avec d'autres compagnies : compagnie l'échappée belle, création musicale du spectacle « je suis un saumon », compagnie Aux deux ailes « fables à tables », « le cabaret du bout de la nuit » de la compagnie Cano Lopez. Elle crée parallèlement deux spectacles jeunes publics « Cerise et Clémentine » avec la musicienne Catherine Rochet, et le duo musical « Marcel et Marcelle » avec Laurent Boissinot.



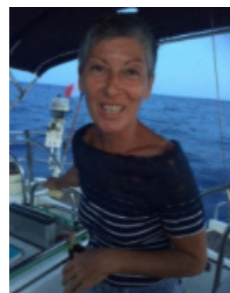
CE QUI NOURRIT LE REGARD BIENVEILLANT, C'EST L'OBSERVATION ATTENTIVE...

EXTRAIT DE ALZHEIMER, ACCOMPAGNER CEUX QU'ON AIME COLETTE ROUMANOFF



Ce qu'il savait du monde et de lui-même est effacé par la maladie, comme par une éponge sur un tableau. Le tableau est grand, il est impossible de l'essuyer en une seule fois, mais de nombreuses phrases ont déjà disparu.

Christian Bobin La présence pure



Corinne Nicolas

suit très jeune une l'école de maquillage Ecole Chauveau et très vite décide de compléter sa formation au Cfpts avec fabrication, modification, réparation des accessoires ainsi qu'une formation au Greta où elle obtient son diplôme de Réalisateur de costumes d'époque.

Pendant 10 ans elle travaille avec différentes compagnies de la région parisienne à la fabrication de décors, accessoires et costumes, pour Théâtre Nomades, théâtre de la Colline, théâtre Sarah, théâtre Boomerang, théâtre du Hangar, Cie l'emporte pièce, Léopard décadent, Théâtre de la brie Théâtre du déchargeur maquilleuse pour la tv et le cinéma Emissions, séries, clips, conventions, reportages dans différentes productions VT com, Théorèm, Duran, CNDP, FR3, Canal+, La 5, M6, TF1, Vidéomage, Espace image, Ima, Euromédia, Méli Mélo, Alya.

Pendant 10 autres années elle rejoint Image et mouvement Alain Duverne à la fabrication des marionnettes des Guignols de l'info. Puis après un changement de vie, elle part s'installer vers Nice, travaille pour différents opéras en costumes et accessoires, Falstaff, la flûte enchantée, Opéra Bastille, accessoires pour l'Opéra de Montpellier, Atelier Artéfact, décor Dom Juan D.Benoit au Théâtre de Nice, décor et accessoires Aïda, La Norma, Turandot, La Gioconda pour l'Opéra de Nice...

En 2004 elle reprend une formation Construction de marionnettes Figures métisses et couleurs avec la Cie Arkétal à Marseille, pour cette même Cie elle réalise les marionnettes du spectacle la jeune fille aux mains d'argent.

En 2007 elle sera engagée pendant un an dans l'atelier sculpture de l'Opéra de Nice puis retourne à l'intermittence et depuis toutes ces années continue la sculpture et les peintures sur décors dans la région Paca pour le théâtre et le cinéma. Tout en travaillant elle réussit à suivre une formation en Art thérapie et devient en 2016 diplômée Interaction, Art et psychothérapies Université de Nice. Avec la compagnie Aux Deux Ailes, Cie qu'elle a fondée avec sa sœur en 1993 elle collabore à la création de costumes et elle fabrique la Marionnettes du spectacle Quoi Qu'à dit, en 2008 elle réalise les Marionnettes pour le projet Poème à jouer, qui aujourd'hui ressortent de leur valise et deviennent Madame et Monsieur...



Cie Aux Deux Ailes
14 rue Walvein 37000 Tours

06.10.60.64.36

cie.auxdeuxailes@gmail.com

instagram : @compagnie.aux.deux.ailes

www.auxdeuxailes.com

LICENCE 2-100 7804 ASSOCIATION LOI 1901 SIRET 39475343800073



Compagnie Aux Deux Ailes